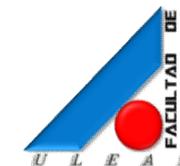




UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Programa de la Asignatura



1. Datos Generales y Específicos:			
a) Código de la Asignatura:	Fac.Arq.1.5	b) Nombre de la Asignatura:	MEDIOS DE EXPRESIÓN
c) Facultad:	ARQUITECTURA	d) Carrera:	ARQUITECTURA
e) Nivel:	PRIMER SEMESTRE A (B)	f) Unidad de Organización Curricular:	FORMACIÓN BÁSICA
g) Créditos:	5 CRÉDITOS	h) Modalidad:	PRESENCIAL
i) Prerrequisitos:	NINGUNO	j) Horas:	160
k) Correquisitos:	TECNICAS DE EXPRESION Y REPRESENTACION	l) Docencia:	29 Prácticas: 51 Autónomas: 80
m) Elaborado por:	LIC. JORGE A. PALMA O. Mg. E.S.	n) Período Académico:	2016 - 2017 (1)
o) Docente responsable:	LIC. JORGE A. PALMA O. Mg. E.S.	p) Horario:	Miércoles 7H00-9:15H00, jueves 7H00-8:30H00

2. Caracterización de la Asignatura
<p>Es imperiosa la necesidad que el estudiante de arquitectura tenga la noción general de los medios de expresión tales como: dibujo lineal, volumétrico, perspectiva, proporción, encaje, encuadre, composición, color y textura. En el objetivo que pueda representar formas y volúmenes en el espacio, poniendo en practica los contenidos técnicos, plásticos, artísticos y arquitectónicos.</p> <p>Este plan de estudio se iniciará con los conocimientos cualitativos, cuantitativos, científico, básicos y pertinentes en este sílabo. Los conocimientos y las habilidades le daran al alumno una visión amplia de su aplicación en los escenarios que le permitan desarrollar sus habilidades y destrezas asimilando las líneas generales sobre la base del dibujo y de los medios de expresión.</p> <p>En el manejo de las diversas técnicas básicas(dibujo artístico) como su práctica, uso y medio de expresión plásticas, desarrollará y motivará en el alumno a la creación de obras individuales y grupales, dentro y fuera del aula, con el único fin de motivar e incentivar sus aptitudes y sensibilidad, para captar formas y modelos, como comprender las partes del todo de los medios de expresión con clara conciencia en el manejo de espacio del dibujo, del volúmen, la creatividad y la perspectiva.</p>

3. Objetivo de la Carrera
<p>Formar profesionales arquitectos que busquen constantemente solucionar las necesidades insatisfechas de espacios físicos requeridos por el colectivo social para la realización de actividades relacionadas con el hábitat y la gestión de la espacialidad territorial a través de nuevas maneras de ver, de enfoques originales, de nuevas formas de entender y concebir las cosas y de estimular la actitud de buscar en la realidad lo latente, conjeturando y formulando hipótesis provisorias, para construir la realidad desde el pensar, según los modos de pensar ejercidos y según el tipo de inteligencia poseída por la personalidad creativa del arquitecto.</p>

4. Relación de la Asignatura con los resultados de aprendizaje de la carrera		
Resultados de Aprendizaje de la Carrera	Contribución ALTA Æ MEDIA - BAJA	Al finalizar el periodo, el estudiante debe/podrá:

a)	Elaborar proyectos arquitectónicos y urbanos con máximo detalle, considerando todos los aspectos técnicos, normativos, estéticos y de contexto que orienten su materialización de la manera más precisa y confiable	ALTA	Podrá elaborar proyectos arquitectónicos y urbanos aplicando la mayoría de las técnicas de expresión gráfica artística para orientar la materialización de trabajos con aspectos normativos, técnicos y estéticos.
b)	Domina y aplica adecuadamente las técnicas plásticas	ALTA	Realiza y propone trabajos de acuerdo a las unidades de competencias
c)	Muestra interés por los temas de investigación	ALTA	Evidenciar tareas, deberes e investigación y evaluación
d)	Es imaginativo y creativo en el proceso del dibujo	MEDIA	Visualiza y representa trabajos tridimensionales de libre creación
e)	Sintetiza y simplifica ejercicios planteados	MEDIA	Crea, sintetiza y simplifica dibujo volumétrico a simples creaciones estéticas
f)	Experimenta creaciones de libre expresión aplicando nuevas técnicas	MEDIA	Muestra creaciones personales con la aplicación de técnicas apropiadas
g)	Aplica adecuadamente las distintas combinaciones cromáticas en ejercicios plásticos	ALTA	Realiza pinturas con equilibrio cromático, tonalidad y contraste aplicando los principios de la teoría del color
h)	Se integra con facilidad y responsabilidad en las tareas tanto individual como grupal	MEDIA	Ser líder activo, reflexivo y comunicativo en trabajos de equipo, tanto grupales como personales
i)	Es considerado y respetuoso con sus compañeros y profesores	ALTA	Ser respetuoso, cortés, responsable, afectivo y solidario con su entorno
j)	Realiza ejercicios volumétricos de luz y sombra a lápiz o a color para lograr degradaciones y texturas	ALTA	Ser capaz de graficar, dibujar y pintar temas naturales con características colorísticas, volumétricas y texturables

5. Contenidos Mínimos (Información de la Carrera)

- *Liderazgo
- *Creatividad, teórico, inventiva e imaginación
- *Observador
- *Dominio del color, espacio y textura
- *Boseto, diseño y expresión libre

6. Metodología (Modelo Educativo)

Desde la concepción del Modelo Educativo de la universidad, que está en proceso de construcción, la metodología que se trabajará en el proceso de enseñanza aprendizaje de la universidad está basada en el Modelo constructivista (sistémico estructural / sistémico configuracional) sistémico complejo con enfoque humanístico.

7. Perfil del Docente (Información de la Carrera)

- *Artista plástico con dominio de la teoría y la práctica de los medios de expresión.
- *Manejo básico de las técnicas de expresión generales y la didáctica aplicada a los medios plásticos y estéticos.
- *Investigador de nuevas tendencias plásticas contemporáneas.
- *Diseñador y muralista plástico.
- *Licenciado en bellas artes Universidad Central Quito Ecuador y maestría en Educación superior UNAM Mexico-Uleam Ecuador
- *Docente de la Facultad de Arquitectura desde 1989, Docente Facultad de Ciencias de la Educación desde 2012.

8. Estructura de la Asignatura				
	Unidades Temáticas			
1	La importancia del dibujo artístico, introducción al dibujo , técnicas del carboncillo y del lápiz			
2	La figura humana natural y estilizada , técnica de la tinta			
3	El lápiz de color			
4	La acuarela			

9. Desarrollo de la Asignatura									
U.1		RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: Domina y aplica adecuadamente las técnicas y la aplicación del dibujo artístico							
Sesión	Fecha	Contenidos	Horas			Actividades de Docencia	Prácticas de Aplicación y Experimentación de Aprendizajes	Actividades de Trabajo Autónomo	
			Docencia	Prácticas	T. Autónomo				
1.1	Semana 1	Encuadre programa de asignatura, contenidos y evaluación.	1	4	5	Encuadre, acuerdos	Proyectos de integración de saberes,	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios, importancia de los medios de expresión como apoyo fundamental para la carrera de arquitectura	análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, tanto analógicos como digitales.
1.2	Semana 2	La importancia del dibujo artístico, el encaje, el encuadre, el voceto y proporción	3	2	5	Docencia en escenarios laborales	Investigación individual sobre el tema , teorica, en línea y práctica en taller	Talleres,	análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, tanto analógicos como digitales.

1.3	Semana 3	Técnica del carboncillo(manejo del claro/oscuro) y materiales	3	2	5	Docencia en escenarios laborales	Investigación individual sobre el tema , teorica, en línea y práctica en taller	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	elaboración individual de ensayos,
1.4	Semana 4	La técnica del lápiz, el volumen, proporción , texturas y materiales	1	4	5	Docencia en escenarios laborales	Investigación individual sobre el tema , teorica, en línea y práctica en taller	Talleres,	trabajos,

TotalÁ **8** **12** **20** **RECURSOS DIDÁCTICOS:** Aula taller, enfoque, pizarra, carboncillo, papel, etc.

U.2		RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: Es imaginativo y creativo en el proceso del dibujo y técnicas de abstracción y sintetización							
Sesión	Fecha	Contenidos	Horas			Actividades de Docencia	Prácticas de Aplicación y Experimentación de Aprendizajes	Actividades de Trabajo Autónomo	
			Docencia	Prácticas	T. Autónomo				
2.1	Semana 1	La figura humana natural y estilizada, proporciones y cánones	3	2	5	exposiciones grupales e investigación	Resolución de problemas o casos.	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	lectura,
2.2	Semana 2	La expresión, la abstracción y la sintetización de figuras libres	1	4	5	Conferencias	Resolución de problemas o casos.	Talleres,	generación de datos y búsqueda de información,
2.3	Semana 3	La técnica de la tinta y técnicas derivadas de ella(plumillas y aguadas)	2	3	5	exposiciones grupales sobre el tema	Proyectos de integración de saberes,	Resolución de problemas concretos de la profesión,	trabajos,
2.4	Semana 4	Práctica de la plumilla y la aguada	0	5	5	practica y teoria	Sistematización de prácticas de investigación-intervención	Talleres,	trabajos,
TotalÁ			6	14	20	RECURSOS DIDÁCTICOS: Mesas de dibujo, aula iluminada, taller, materiales, infocus, disponibilidad de agua, etc.			

U.3		RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: Realiza ejercicios volumétricos de luz y sombra a lápiz o a color para lograr degradaciones y texturas							
Sesión	Fecha	Contenidos	Horas			Actividades de Docencia	Prácticas de Aplicación y Experimentación de Aprendizajes	Actividades de Trabajo Autónomo	
			Docencia	Prácticas	T. Autónomo				
3.1	Semana 1	El lápiz de color, técnica,s materiales y recurso	3	2	5	Exposición grupal	Sistematización de prácticas de investigación-intervención	Trabajos de observación dirigida,	exposiciones.
3.2	Semana 2	Práctica y aplicación de las técnicas del lápiz de color	4	1	5	Docencia en escenarios laborales	Proyectos de problematización,	Actividades académicas desarrolladas enaulas,	trabajos,
3.3	Semana 3	Práctica de campo, paisajismo	1	4	5	Trabajo de Campo	practica	Prácticas de campo,	trabajos,

3.4	Semana 4	Práctica de campo, árboles y figura humana	1	4	5	Trabajo de Campo	practica	Prácticas de campo,	trabajos,
-----	----------	--	---	---	---	------------------	----------	---------------------	-----------

Total

9 11 20

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Carpetas, tableros,papel y materiales para aplicación de la técnica

U.4

RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: Aplica adecuadamente las distintas combinaciones cromáticas en ejercicios plásticos

Sesión	Fecha	Contenidos	Horas			Actividades de Docencia	Prácticas de Aplicación y Experimentación de Aprendizajes	Actividades de Trabajo Autónomo	
			Docencia	Prácticas	T. Autónomo				
4.1	Semana 1	La acuarela, técnica, recursos y materiales	3	2	5	practica y teoria	Sistematización de prácticas de investigación-intervención	Talleres,	trabajos,
4.2	Semana 2	Ejercicios introductorio a la acuarela	1	4	5	practica y teoria	practica	Talleres,	trabajos,
4.3	Semana 3	La acuarela, ejercicios en humedo y seco (teoría del color)	1	4	5	practica	practica	Talleres,	trabajos,
4.4	Semana 4	Fachadas arquitectónicas(casas campestres y urbanas	1	4	5	practica de campo	practica	Talleres,	trabajos,

Total

6 14 20

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Cartulina, tableros, disponibilidad de agua, aula taller, enfocus, materiales adecuados

Total	160	29	51
			80

10. Escenarios de Aprendizaje

Aula de clase	<input checked="" type="checkbox"/>	Escenarios experimentales o laboratorios	<input checked="" type="checkbox"/>	Escenarios Laborales	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>
Talleres	<input checked="" type="checkbox"/>	Escenarios virtuales o simulación	<input type="checkbox"/>	Auditorios	<input type="checkbox"/>	Especificar:	<input type="checkbox"/>

PRACTICAS DE CAMPO Y COMUNITARIA

11. Criterios Normativos de Evaluación de Asignatura (Diagnóstica, Formativa y Sumativa)

MODALIDAD	PONDERACIÓN	Instrumentos de Evaluación	Contenido	Cantidad
Actividades varias en clase	25%	Exposición, consulta , trabajos individual y grupal, evaluacion práctica	1.2, 1.3, 1.4,	3
Trabajo Autónomo	25%	Investigación individual y grupal, consulta y exposiciones, trabajo extra curricular	2.1, 2..2, 2.3, 2.4	4

Prácticas de aplicación y experimentación	25%	Taller, aula y de campo	3.1, 3.2, 3.3, 3.4,	4
Evaluación primero y segundo parcial	25%	Practica- escrita	4.1, 4.2, 4.3, 4.4,	4

12. Bibliografía Básica y Complementaria

a) Básica					
Autor	Año	Código	Nombre del Libro	Capítulo	Unidad
PARRAMOND, JOSE MARIA	2006		CURSO COMPLETO DE PINTURA Y DIBUJO		
HEILHAMER	2004		GUIAS DE DIBUJO Y PINTURA		
BLAK WENDOW/PETRIE FERDINAND	2005		INICIALIZACIÓN AL DIBUJO		
PLAZOLA/PLAZOLA A. ALFREDO	2006		ARQUITECTURA ABITACIONAL		
b) Complementaria					
Autor	Año	Código	Nombre del Libro	Capítulo	Unidad
PITZ C. HENRY	2007		DIBUJANDO AL CARBON		
VALVERDE JOSE	2006		TALLER DE LAS ARTES		
c) Web www. Google académico. com					

13. Revisión y Aprobación

--	--	--

Nombres y Apellidos

LIC. JORGE ADALBERTO PALMA OBANDO Mg.E.S.

Docente

Nombres y Apellidos

ARQ. JANETH CEDEÑO V, MG.

Comisión Académica

Nombres y Apellidos

ARQ. HECTOR CEDEÑO. MG.

Decanato/Coord. de Carrera