



UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Programa de la Asignatura



1. Datos Generales y Específicos:			
a) Código de la Asignatura:	Fac.Arq.4.2	b) Nombre de la Asignatura:	Teoría de la Arquitectura II
c) Facultad:	Arquitectura	d) Carrera:	Arquitectura
e) Nivel:	4 nivel	f) Unidad de Organización Curricular:	Formación Básica
g) Créditos:	4 créditos	h) Modalidad:	Semi-Presencial
i) Prerrequisitos:	Teoría de la Arquitectura I	j) Horas:	128
k) Correquisitos:	Teoría de la Arquitectura III	l) Docencia:	31
m) Elaborado por:	Arq. Mérida Moreira, Mg.	Prácticas:	33
o) Docente responsable:	Arq. Mérida Moreira, Mg.	Autónomas:	64
		n) Período Académico:	2016 - 2017 (1)
		p) Horario:	Lunes de 08:30 a 10:00 (Paralelo A)/Jueves de 08:30 a 10:00 (Paralelo B)

2. Caracterización de la Asignatura
La Materia de Teoría de la arquitectura II, está diseñada para construir en los discentes un espacio de análisis y debate sobre un conjunto beneficioso de temas teóricos estéticos aplicados a la obra arquitectónica que les permita integrarlos en su propia obra y/o les permita fundamentar acertadamente investigaciones originales.

3. Objetivo de la Carrera
Formar profesionales arquitectos que busquen constantemente solucionar las necesidades insatisfechas de espacios físicos requeridos por el colectivo social para la realización de actividades relacionadas con el hábitat y la gestión de la espacialidad territorial a través de nuevas maneras de ver, de enfoques originales, de nuevas formas de entender y concebir las cosas y de estimular la actitud de buscar en la realidad lo latente, conjeturando y formulando hipótesis provisionales, para construir la realidad desde el pensar, según los modos de pensar ejercidos y según el tipo de inteligencia poseída por la personalidad creativa del arquitecto.

4. Relación de la Asignatura con los resultados de aprendizaje de la carrera		
	Resultados de Aprendizaje de la Carrera	Contribución ALTA ï MEDIA - BAJA Al finalizar el periodo, el estudiante debe/podrá:

a)	Fundamenta los aportes que se suscitan en los movimientos de arquitectura.	ALTA	Aplicar la formula o premisa teórica para el desarrollo de la arquitectura moderna
b)	Aplica los requerimientos teóricos de la arquitectura moderna.	MEDIA	Identificar la relación del objeto arquitectónico con el paisaje urbano.
c)	Identifica la relación del objeto arquitectónico con el paisaje urbano	ALTA	Identificar las relaciones del paisaje urbano en relación a la arquitectónico.
d)	Identifica las características en cada uno de los países latinos	ALTA	Identificar las características identificatorias en cada uno de los espacios latinos

5.	Contenidos Mínimos (Información de la Carrera)
Reconocimiento de las fundamentaciones y tendencias: históricas, filosóficas, teóricas y actuales la arquitectura: Conocer críticamente la historia y tendencias actuales de la arquitectura y del urbanismo del mundo y del país como una de las manifestaciones particulares del proceso histórico social permite analizar, argumentar y aplicar diversos métodos de crítica arquitectónica comparativa de momentos sincrónicos y diacrónicos de la arquitectura universal, de América latina y del Ecuador para entender y resolver problemas inherentes a la práctica de la profesión.	

6.	Metodología (Modelo Educativo)
Desde la concepción del Modelo Educativo de la universidad, que está en proceso de construcción, la metodología que se trabajará en el proceso de enseñanza aprendizaje de la universidad está basada en el Modelo constructivista (sistémico estructural / sistémico configuracional) sistémico complejo con enfoque humanístico.	

7.	Perfil del Docente (Información de la Carrera)
Perfil con basta experiencia profesional técnica y académica, está capacitado para facilitar el proceso de aprendizaje a través de sus conocimientos y experiencia profesional, utilizando métodos y técnicas didácticas que permitan la interacción entre los actores del proceso educativo a fin de garantizar el desarrollo de competencias en los futuros profesionales.	

8.	Estructura de la Asignatura			
	Unidades Temáticas			
1	La consodilación de la modernidad		Desarrollo de la capacidad lecto-comprensiva crítica, mediante la lectura de documentos de seleccionados autores, que le permite acceder con facilidad a textos académicos, especializados.	

2	Objeto - Forma e Intensidad	Objeto - Forma e Intensidad Constructivismo	Desarrollo de la capacidad de labor conjunta al enfrentar labores grupales definidas de síntesis, abstracción y análisis.	
3	Estilos Arquitectónicos		Desarrollo de la capacidad de labor conjunta al enfrentar labores grupales definidas de síntesis, abstracción y análisis.	
4	Análisis Comparativo		Desarrollo de la capacidad de labor conjunta al enfrentar labores grupales definidas de síntesis, abstracción y análisis.	

9. Desarrollo de la Asignatura

	U.1	RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: Desarrollo de la capacidad lecto-comprensiva crítica, mediante la lectura de documentos						
Sesión	Fecha	Contenidos	Horas			Actividades de Docencia	Prácticas de Aplicación y Experimentación de Aprendizajes	Actividades de Trabajo Autónomo
			Docencia	Prácticas	T. Autónomo			
1.1	6 de Junio	PRESENTACION GENERAL DE LA ASIGNATURA - CONSIDERACIONES GENERALES PARA ACREDITACION RESURGIMIENTO Y RENOVACIÓN, ARTS AND CRAFTS.	4		4	Conferencias	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	
1.2	13 de Junio	CONSERVACIONISMO. LA IMAGEN PENSATIVA	2	2	4	Conferencias	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	generación de datos y búsqueda de información,
1.3	20 de Junio	CITY BEAUTIFUL. CIUDAD JARDÍN (TRABAJO SOBRE LOS TEMAS TRATADOS)	2	2	4	Conferencias	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	generación de datos y búsqueda de información,
1.4	27 de Junio	MODERNIDAD EN EL MUNDO - RASCACIELOS - De Stijf.	2	2	4	Conferencias	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	generación de datos y búsqueda de información,
Totalé			10	6	16	RECURSOS DIDÁCTICOS: Proyectoros audiovisuales , materiales para talleres, etc.		
	U.2	RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: Desarrollo de la capacidad de labor definidas de síntesis, abstracción y análisis.						
Sesión	Fecha	Contenidos	Horas			Actividades de Docencia	Prácticas de Aplicación y Experimentación de Aprendizajes	Actividades de Trabajo Autónomo
			Docencia	Prácticas	T. Autónomo			

2.1	4 de Julio	OBJETO- FORMA E INTENSIDAD - TEORIA DEL COLOR. PROPIEDADES DEL COLOR - PESO APARENTE (EL VALOR)	2	2	4	Conferencias	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	generación de datos y búsqueda de información,
2.2	11 de Julio	LA ESTRUCTURA DEL AMBIENTE LA ESCECIÓN DEL VER EL SISTEMA DE LOS OBJETOS	2	2	4	Conferencias	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	generación de datos y búsqueda de información,
2.3	18 de Julio	CONSTRUCTIVISMO. - (TRABAJO SOBRE LOS TEMAS TRATADOS) Análisis Crítico sobre temas Tratados	2	2	4	Conferencias	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	generación de datos y búsqueda de información,
Totalé			6	6	12	RECURSOS DIDÁCTICOS: Proyectors audiovisuales , materiales para talleres, etc.		

Sesión	U.3		RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: Desarrollo de la capacidad de labor definidas de síntesis, abstracción y análisis.					
	Fecha	Contenidos	Horas			Actividades de Docencia	Prácticas de Aplicación y Experimentación de Aprendizajes	Actividades de Trabajo Autónomo
			Docencia	Prácticas	T. Autónomo			
3.1	25 de Julio	Estilos y Tendencias, Surgimiento y características.	2	2	4	Conferencias	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	generación de datos y búsqueda de información,
3.2	1 de Agosto	ESTILO INTERNACIONAL. - LA BELLEZA DIVIDIDA	2	2	4	Conferencias	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	generación de datos y búsqueda de información,
3.3	8 de Agosto	MINIMALISMO. ART DECO. ARQUITECTURA ORGÁNICA. (TRABAJO SOBRE LOS TEMAS TRATADOS)	2	2	4	Conferencias	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	generación de datos y búsqueda de información,
3.4	15 de Agosto	URBANISMO SEGREGADO LA IMAGEN INTOLERABLE (EJERCICIOS)	2	2	4	Conferencias	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	generación de datos y búsqueda de información,
3.5	22 de Agosto	Análisis Crítico sobre temas Tratados	2	2	4	Conferencias	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	generación de datos y búsqueda de información,
Totalé			10	10	20	RECURSOS DIDÁCTICOS: Proyectors audiovisuales , materiales para talleres, etc.		

Sesión	U.4		RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: Desarrollo de la capacidad de labor definidas de síntesis, abstracción y análisis.					
			Horas			Prácticas de Aplicación y		Actividades de Trabajo

Sesi	Fecha	Contenidos	Docencia	Prácticas	T. Autónomo	Actividades de Docencia	Experimentación de Aprendizajes	Autónomo
4.1	29 de Agosto	LA INELUCTABLE ESCISIÓN DEL VER EL DILEMA DE LO VISIBLE, O EL JUEGO DE LAS EVIDENCIAS.	2	2	4	Conferencias	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	
4.2	5 de Septiembre	EL CAOS - EL FINAL. (TRABAJO SOBRE LOS TEMAS TRATADOS) Definición de Trabajo Grupal	2	2	4	Conferencias	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	
4.3	12 de Septiembre	Conclusiones y reflexiones de las Tendencias en arquitectura: Trabajo Grupal		4	4	Orientación para estudios de caso	Talleres,	generación de datos y búsqueda de información,
4.4	19 de Septiembre	Sesión de Debate	1	3	4	Foros	Actividades académicas desarrolladas en escenarios experimentales o en laboratorios,	análisis y comprensión de materiales bibliográficos y documentales, tanto analógicos como digitales.
Totalé			5	11	16	RECURSOS DIDÁCTICOS: Proyectores audiovisuales , materiales para talleres, etc.		

Total	128	31	33
			64

10. Escenarios de Aprendizaje								
Aula de clase		Escenarios experimentales o laboratorios	jorale				Otros	
Talleres		Escenarios virtuales o simulación s					Especificar: Nuevo	

11. Criterios Normativos de Evaluación de Asignatura (Diagnóstica, Formativa y Sumativa)								
	MODALIDAD	PONDERACIÓN	Mecanismos de Evaluación	Sesiones	Cantidad			
Parcial 1. Parcial	Actividades varias en clase	20%	Análisis de textos	1.3 1.4	1			
	Trabajo Autónomo	20%	Guías de observación	1,3	1			
	Prácticas de aplicación y experimentación	20%	Simulación	2,3	1			
	Evaluación Primer parcial	40%	Estudio de caso	Al final del parcial	1			
	Actividades varias en clase	15%	Lección escrita	4.1, 4.2	1			
	Trabajo Autónomo	20%	Ensayo	3,4	1			
	Prácticas de aplicación y experimentación	25%	Simulación	4,2	1			

2.F	Evaluación Final	40%	Estudio de caso	1
-----	------------------	-----	-----------------	---

12. Bibliografía Básica y Complementaria

a)	Básica					
	Autor	Año	Código	Nombre del Libro	Capítulo	Unidad
	JIMÉNEZ, MARC	1999		¿QUÉ ES ESTÉTICA? PRIMERA EDICIÓN		U1,U2
	VILAR, GERAR.	2005		LAS RAZONES DEL ARTE		U1,U1
	AISTHESIS	2013		ESCENAS DEL RÉGIMEN ESTÉTICO DEL ARTE		U1,U2
b)	Complementaria TESIS SOBRE ARTE CONTEMPORANEO. BABJOU, ALAIN. ZURICH-BERLIN, 2008, TRAD AL ESPAÑOL DE A. AROZEMENA.					
c)	Web http://www.abravidro.org.br/blog/index.php/2011/01/20/beleza-estetica-e-funcionalidade/					

13. Revisión y Aprobación

--	--	--	--

Arq. Mérida Moreira, Mg.
Docente

Arq. Janeth Cedeño, Mg.
Comisión Académica

Arq. Héctor Cedeño, Mg.
Decanato/Coord. de Carrera