



**COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS ULEAM**

**NOMBRES Y APELLIDOS DE LÍDERES DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

ARQ. ERICK BOJORQUE, MÁSTER EN ESTUDIOS DEL ARTE, DOCENTE TITULAR TIEMPO COMPLETO, CARRERA DE ARTES, FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES. AUTOR DEL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN SOCIEDADES DEL ARTE.

LÍDER PROYECTO:

**TEMA 1: La metodología de interpretación y su decantar de expresiones artísticas contemporáneas de los objetos precolombinos del museo de Hojas de Jaboncillo en Manabí**

El proyecto de investigación busca desarrollar una metodología académica que sirva para interpretar los modos expresivos ancestrales de Manabí a partir del conocimiento exploratorio de obras precolombinas existentes en el museo de Hojas de Jaboncillo para una interpretación que permita nuevos paradigmas expresivos con base a lo ancestral aplicable al desarrollo educativo, profesional y artesanal.

LCDO. EDDY CASAMÍN, MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN, DOCENTE CONTRATO TIEMPO COMPLETO, CARRERA DE ARTES, FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES. MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ULEAM.

LÍDER PROYECTO:

**TEMA 2: El construir lúdico y su influencia en la escultura contemporánea en los artistas emergentes de la carrera de artes plásticas 2022.**

El proyecto de investigación busca construir lúdicamente mediante una técnica tridimensional se desarrolle una interpretación de la escultura contemporánea manejada con materiales no tradicionales para un mejor conocimiento dentro del quehacer artístico educativo en la Carrera de Artes Plásticas de la ULEAM.

LCDO. ROBERTO RODRÍGUEZ, MÁSTER EN ESTUDIOS DEL ARTE, DOCENTE CONTRATO TIEMPO COMPLETO, CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS, FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES.

LÍDER PROYECTO:

**TEMA 3: La subasta de arte en el desarrollo del mercado del arte en la ciudad de Manta.**

El presente proyecto de investigación busca fomentar la competencia reflexiva y comercial del arte a través de subastas de arte en el medio educativo de la carrera de artes plásticas de la ULEAM, contribuyendo en el desarrollo cultural



de la ciudad de Manta y procurando en toda la comunidad un conocimiento efectivo sobre el mercado del arte.

LCDO. MIJAIL INTRIAGO, MÁSTER EN ARTES EN POSTPRODUCCIÓN CON EFECTOS VISUALES. DOCENTE CONTRATO TIEMPO COMPLETO, CARRERA DE ARTES, FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES.

LÍDER PROYECTO:

**TEMA 4: Los efectos visuales y su influencia en el género de la sci-fi en los estudiantes de la carrera de Artes Plásticas año 2022**

El proyecto de investigación busca analizar la composición del efecto visual digital y su influencia en los escenarios híbridos, definir el fondo del efecto visual digital y su influencia los objetos futurísticos y determinar los objetos del efecto visual digital y su influencia en los personajes en los estudiantes de la carrera de Artes Plásticas en el año 2022.

ING. DANIEL DUARTE, MÁSTER UNIVERSITARIO EN ECONOMÍA, FINANZAS Y COMPUTACIÓN, DOCENTE CONTRATO TIEMPO COMPLETO, CARRERA DE ARTES, FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES.

LÍDER PROYECTO:

**TEMA 5: El manipular computadoras y su influencia en el mejorar la tecnología en las obras de los artistas emergentes de la carrera de artes plásticas de la ULEAM 2022.**

El proyecto de investigación busca desarrollar una metodología académica que permita manipular los elementos internos y externos del computador para generar arte implementando tecnología a partir de la manipulación de componentes electrónicos para una interpretación que permita el desarrollo de nuevos elementos artísticos expresivos con base a la aplicación de herramientas tecnológicas para la creación de arte, el desarrollo educativo, profesional y tecnológico.

ARQ. ERICK BOJORQUE, MÁSTER EN ESTUDIOS DEL ARTE, DOCENTE TITULAR TIEMPO COMPLETO, CARRERA DE ARTES, FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES. AUTOR DEL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN SOCIEDADES DEL ARTE.

LÍDER PROYECTO:

**TEMA 6: La metacognición personal y su incidencia en el despertar de la vocación de estudiantes universitarios 2023**

El proyecto de Investigación en Artes Plásticas y Sociología 2023-2024 se integra a través de la LII 4 al ODS 8, al OB 7 y al EE3 mediante la investigación en la metacognición personal que desarrolla las potencialidades humanas desde los principios del propio aprendizaje para lograr una vida superior a lo productivo en Manabí a través de la vocación



ING. JOSÉ BÁEZ, MÁSTER EN ESTUDIOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL, DOCENTE TITULAR TIEMPO COMPLETO, CARRERA DE ARTES, FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES.

LÍDER PROYECTO:

**TEMA 7: Diseño y construcción de un prototipo automatizado que mediante el método de decocción extraiga tinte acuoso desde el bambú de la zona 4 del Ecuador.**

**El proyecto de investigación busca desarrollar una metodología para diseñar y construir un prototipo automatizado para extraer tintes del bambú.**

Cordiales saludos.

Atentamente,

Eddy Casamín

**MIEMBRO COMISIÓN PEI ARTES PLÁSTICAS ULEAM**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, TURISMO, ARTES Y HUMANIDADES**