

CATÁLOGO

CARRERAS ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Un viaje hacia la creatividad y la innovación

Formación de especialistas en arte sensitivo, arte y tecnología, los egresados se convierten en creadores que exploran la estética a través de diversas técnicas y medios, desde la pintura hasta las instalaciones de multimedia.

DOMINIOS



Arte Sensitivo

Tecnología

SALIDAS PROFESIONALES

- Administrador de galerías de artes y museos.
- Exposiciones individuales y colectivas.
- Diseñador de experiencias sensoriales para festivales y eventos de arte.
- Diseñador de vitrinaje para marcas o eventos comerciales.
- Docencia en universidades, escuelas de arte o centros educativos.
- Tallerista y conferencista.
- Proyectos educativos en museos o instituciones que integren el arte.
- Desarrollador de proyectos artísticos tecnológicos.
- Director de proyectos en espacios públicos o privados.
- Diseño gráfico y visual a través de la plástica en el diseño de material gráfico.
- Curador de arte.
- Gestor cultural.
- Restaurador de obras de arte.
- Escenografía y diseño de producción.
- Colaboraciones interdisciplinarias.



8 NIVELES ACADÉMICOS



MODALIDAD PRESENCIAL



LICENCIADO/A EN ARTES PLÁSTICAS



TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS

UNIDAD	COD: FF-5701				COD: CAP-102				COD: FF-5201				COD: CAP-103				COD: FF-7203			
	ACD	APE	AA	Créditos	ACD	APE	AA	Créditos	ACD	APE	AA	Créditos	ACD	APE	AA	Créditos	ACD	APE	AA	Créditos
1	TIC EN EL ARTE 120				COMPOSICIÓN BÁSICA PARA OBJETOS Y EL SER HUMANO 192				METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA 120				TALLER DE EXPRESIÓN: CARPINTERÍA, EBANISTERÍA Y MECÁNICA 180				CATEDRAL FARO 96			
2	HISTORIA Y ESTUDIO DEL ARTE I 120				COMPOSICIÓN VISUAL 156				TEORÍA DEL COLOR 120				TALLER DE EXPRESIÓN: ELECTRICIDAD Y MEDIOS AUDITIVOS 180				COMPOSICIÓN AVANZADA PARA OBJETOS Y EL SER HUMANO 144			
3	HISTORIA Y ESTUDIO DEL ARTE I 96				COMPOSICIÓN GRÁFICA Y OLFACTIVA 180				COMPOSICIÓN AUDITIVA Y GUSTATIVA 180				TALLER DE EXPRESIÓN: CERÁMICA, GRABADO Y TEXTILES 144				ENFOQUE DEL ARTE EN LOS DERECHOS HUMANOS 120			
4	TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN VISUAL 180				ARTE Y ROBOTICA BÁSICA 120				PLÁSTICA APLICADA 144				TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS DE PROTOTIPOS I 96				CAD BÁSICO: 2D Y 3D 180			
5	TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN GRÁFICA Y AUDITIVA 120				CATEDRAL INTEGRADORA: ARTE CONCEPTUAL 192				ARTE Y ROBOTICA AVANZADA 120				TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS DE PROTOTIPOS II 120				CAD AVANZADO 2D Y 3D 168			
6	TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN OLFACTIVA Y GUSTATIVA 120				CATEDRAL INTEGRADORA: HERMENÉUTICA DE LA COMPOSICIÓN 240				ARTE Y ROBOTICA APLICADA 120				TALLER DE CREATIVIDAD 120				PROYECTOS ARTÍSTICOS EN 2D Y 3D 120			
7	MERCADO TECNOLÓGICO EN LAS ARTES 120				CATEDRAL INTEGRADORA: OBRA ARTÍSTICA PLÁSTICA Y PERFORMATIVA 168				CRÍTICA DE ARTE, CURADURÍA Y MUSEOLOGÍA 120				PRESUPUESTO DE OBRAS 120							
8	ARTE ECuatoriano e INTERCULTURALIDAD 64				CATEDRAL INTEGRADORA: OBRA ARTÍSTICA TECNOLÓGICA 212				ÉTICA PROFESIONAL 144				DIRECCIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES 120							



Solicita información

CARRERA DE SOCIOLOGÍA

Comprende la sociedad y sus dinámicas

Formación de consultores sociológicos y asesores políticos, capacitados para analizar y comprender las complejidades de la sociedad contemporánea.

DOMINIOS

 **Consultoría Sociológica**
 **Asesoría Política**

SALIDAS PROFESIONALES

- Coordinador de investigación en ONGs.
- Gestor de proyectos sociales.
- Asesor político.
- Especialista en políticas de igualdad de género.
- Docencia en universidades, escuelas de arte o centros educativos.
- Investigador social.
- Analista de datos sociales.
- Especialista en desarrollo organizacional.
- Gerente de programas educativos.
- Colaboraciones interdisciplinarias.
- Coordinador de programas comunitarios.
- Consultor de responsabilidad social corporativa.
- Especialista en relaciones laborales.
- Evaluador de proyectos sociales.
- Consultor de políticas públicas.



8 NIVELES ACADÉMICOS



MODALIDAD HÍBRIDA



LICENCIADO/A EN SOCIOLOGÍA



DESARROLLO SOCIAL

PLAN DE ESTUDIOS

UNIDAD BÁSICA	Teoría Sociológica Clásica I					Epistemología y metodologías de las Ciencias Sociales					Historia universal					Cátedra Alfaro					Teoría Política I				
	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.
1	64	16	112	4	192	48	16	32	2	96	32	16	48	2	96	32	16	48	2	96	48	32	64	3	144
	COD: SOC201 P.R.					COD: SOC205 P.R.					COD: SOC203 P.R.					COD: SOC202 P.R.					COD: SOC204 P.R.				
2	Teoría Sociológica Clásica II					Economía					Historia colonial					Psicología Social					Teoría Política II				
	COD: SOC301 P.R.					COD: SOC302 P.R.					COD: SOC303 P.R.					COD: SOC304 P.R.					COD: SOC305 P.R.				
3	Teoría Sociológica Contemporánea I					Sociología de las organizaciones					Historia social y política del Ecuador					Estadística I					Sociología Política y Jurídica				
	COD: SOC401 P.R.					COD: SOC402 P.R.					COD: SOC403 P.R.					COD: SOC404 P.R.					COD: SOC405 P.R.				
4	Teoría Sociológica Contemporánea II					Estadística II					Asesoría en Desastres, crisis y resiliencia					Etnografía I					Investigación en Criminología				
	COD: SOC501 P.R.					COD: SOC502 P.R.					COD: SOC503 P.R.					COD: SOC504 P.R.					COD: SOC505 P.R.				
5	Teoría Sociológica Contemporánea III					Etnografía II					Sociología Rural y Urbana					Asesoría en Sociología de las desigualdades					Investigación para la Administración Pública				
	COD: SOC601 P.R.					COD: SOC606 P.R.					COD: SOC603 P.R.					COD: SOC607 P.R.					COD: SOC605 P.R.				
6	Teoría Sociológica Contemporánea IV					Construcción de Líneas Base, Informes Sociales y Estudios Prospectivos					Teoría Sociológica Latinoamericana					Sociología de las conductas adictivas					Investigación para la Gobernanza y los Derechos Humanos				
	COD: SOC701 P.R.					COD: SOC702 P.R.					COD: SOC703 P.R.					COD: SOC704 P.R.					COD: SOC801 P.R.				
7	Teoría Sociológica Contemporánea V					Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales I					Investigación y Planificación del Desarrollo					Asesoría en Desarrollo Local Cooperación					COD: SOC802 P.R.				
	COD: SOC801 P.R.					COD: SOC802 P.R.					COD: SOC803 P.R.					COD: SOC804 P.R.					COD: SOC805 P.R.				
8	Estudios de género					Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales II					Movilidad humana, fronteras e integración					Investigación en Desarrollo, cultura e identidades en sociedades del conocimiento					COD: SOC806 P.R.				
	COD: SOC801 P.R.					COD: SOC802 P.R.					COD: SOC803 P.R.					COD: SOC804 P.R.					COD: SOC805 P.R.				



Solicita información

c.sociologia@uleam.edu.ec

jorge.bojorque@uleam.edu.ec


cecilia.chumo@uleam.edu.ec

CARRERA DE ARTES ESCÉNICAS

La magia del espectáculo

Formación de especialistas para convertirse en productores Escénicos, Musicales y en Cine, este campo ofrece una experiencia enriquecedora, donde la creatividad se encuentra con la técnica.

DOMINIOS

-  **Producción Escénica**
-  **Producción Musical**
-  **Producción Auditiva**

SALIDAS PROFESIONALES

- Productor Musical.
- Productor Escénico.
- Productor Audiovisual.
- Docencia en universidades, centros educativos o escuelas de artes.
- Dirección de cine.
- Escenográfico.
- Tramoyista.
- Directores de orquesta.
- Directores corales.
- Productoras de cine.
- Gestor de proyectos escénicos.
- Dirección de eventos y espectáculos.
- Tallerista y conferencista.
- Director de proyectos en espacios públicos o privados.
- Colaboraciones interdisciplinarias.



8 NIVELES ACADÉMICOS



MODALIDAD PRESENCIAL



LICENCIADO/A EN ARTES ESCÉNICAS



INNOVACIÓN Y PRODUCCIÓN

PLAN DE ESTUDIOS

UNIDAD BÁSICA	COD.	CAE	P.R.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.
1	CAE-001	HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS I	96	48	16	32	2	104
	CAE-002	EXPRESIÓN CORPORAL	144	48	16	32	3	144
	CAE-003	SINESTESIA	144	48	16	32	3	144
	CAE-004	RITMO I	144	48	16	32	3	144
	CAE-005	SOCIOLOGÍA DEL ARTE	96	48	16	32	2	104
2	CAE-001	HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS II	192	48	16	32	3	144
	CAE-002	SABERES ANCESTRALES	144	48	16	32	3	144
	CAE-003	SONIDO Y ACÚSTICA	144	48	16	32	3	144
	CAE-004	RITMO II	144	48	16	32	3	144
	CAE-005	ENFOQUE DEL ARTE EN LOS DERECHOS HUMANOS	96	48	16	32	2	104
3	CAE-001	EPISTEMOLOGÍA DEL ARTE	192	48	16	32	3	144
	CAE-002	TRADICIÓN ORAL	144	48	16	32	3	144
	CAE-003	INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA I	144	48	16	32	3	144
	CAE-004	ESCENOGRAFÍA Y TRAMOYA	96	48	16	32	2	104
	CAE-005	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	144	48	16	32	3	144
4	CAE-001	HERMENÉUTICA DEL ARTE	192	48	16	32	3	144
	CAE-002	TECNOLOGÍA ESCÉNICA	144	48	16	32	3	144
	CAE-003	INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA II	144	48	16	32	3	144
	CAE-004	GESTIÓN Y EMPRENDIMIENTO DE PROYECTOS CULTURALES	144	48	16	32	3	144
	CAE-005	EL ARTE EN LA PREVENCIÓN Y EL ACOMPAÑAMIENTO EN CONDUCTAS ADICTIVAS	96	48	16	32	2	104
5	CAE-001	ANATOMÍA Y FISIOLÓGIA	144	48	16	32	3	144
	CAE-002	ACTUACIÓN I	192	48	16	32	3	144
	CAE-003	SISTEMA DE ENTRENAMIENTO	96	48	16	32	2	104
	CAE-004	DRAMATURGIA	144	48	16	32	3	144
	CAE-005	INTERVENCIÓN SOCIAL	144	48	16	32	3	144
6	CAE-001	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN I	144	48	16	32	3	144
	CAE-002	ACTUACIÓN II	144	48	16	32	3	144
	CAE-003	NEUROCIENCIA APLICADA	96	48	16	32	2	104
	CAE-004	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	144	48	16	32	3	144
	CAE-005	AXIOLOGÍA	96	48	16	32	2	104
7	CAE-001	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN II	144	48	16	32	3	144
	CAE-002	ACTUACIÓN III	192	48	16	32	3	144
	CAE-003	DIRECCIÓN ESCÉNICA	96	48	16	32	2	104
	CAE-004	DIRECCIÓN DE PROYECTOS	144	48	16	32	3	144
	CAE-005	RESIDENCIA ARTÍSTICA	240	48	16	32	3	144
8	CAE-001	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN III	240	48	16	32	3	144
	CAE-002	TECNOLOGÍA AUDIO VISUAL Y LUMINOTECNIA	144	48	16	32	3	144



Solicita información

CARRERA DE ARQUEOLOGÍA

Explora el pasado para entender el presente

Formación de especialistas en arqueología terrestre y subacuática, quienes se dedican a desenterrar y preservar el patrimonio cultural

DOMINIOS



Arqueología Terrestre



Arqueología Subacuática

SALIDAS PROFESIONALES

- Excavador arqueológico.
- Conservador de patrimonio.
- Investigador en museos.
- Docencia universitaria.
- Consultor de arqueología.
- Gestor de proyectos culturales.
- Especialista en restauración de piezas.
- Coordinador de campo arqueológico.
- Analista de datos arqueológicos.
- Antropólogo forense.
- Especialista en arqueología subacuática.
- Director de excavaciones.
- Curador de colecciones arqueológicas.
- Arqueólogo ambiental.
- Arqueólogo en proyectos de turismo cultural.
- Arqueólogo de rescate.



8 NIVELES ACADÉMICOS



MODALIDAD PRESENCIAL



LICENCIADO/A EN ARQUEOLOGÍA



PRESERVACIÓN Y DESARROLLO

PLAN DE ESTUDIOS

UNIDAD ACADÉMICA	UNIDAD BÁSICA 1				UNIDAD BÁSICA 2				UNIDAD BÁSICA 3				UNIDAD BÁSICA 4				UNIDAD BÁSICA 5				UNIDAD BÁSICA 6				UNIDAD BÁSICA 7				UNIDAD BÁSICA 8							
	ACD	APE	AA	Créditos	ACD	APE	AA	Créditos	ACD	APE	AA	Créditos	ACD	APE	AA	Créditos	ACD	APE	AA	Créditos	ACD	APE	AA	Créditos	ACD	APE	AA	Créditos	ACD	APE	AA	Créditos				
1	FUNDAMENTOS DE LA ARQUEOLOGÍA				ANTROPOLOGÍA SOCIO-CULTURAL				METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA				ETNOHISTORIA DEL ECUADOR				CÁTEDRA ALFARO																			
	48	16	50	3	48	16	50	3	32	32	80	3	48	16	50	3	32	32	80	3	48	16	50	3	32	32	80	3	48	16	50	3				
2	TEORÍAS ARQUEOLÓGICAS I				TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS I				METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES				SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA				ARQUEOLOGÍA, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD																			
	48	32	64	3	32	16	96	3	32	32	80	3	48	16	50	3	32	32	80	3	32	32	80	3	32	32	80	3	32	32	80	3				
3	TEORÍAS ARQUEOLÓGICAS II				ARQUEOLOGÍA ECUATORIANA I				ANÁLISIS EN ARQUEOLOGÍA				ESTADÍSTICA EN ARQUEOLOGÍA				ETNOGRAFÍA																			
	48	32	64	3	48	16	96	3	32	32	80	3	48	32	64	3	32	32	64	3	32	32	64	3	32	32	64	3	32	32	64	3				
4	ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA				ARQUEOLOGÍA ECUATORIANA II				GEOMÁTICA EN ARQUEOLOGÍA				ARQUEOLOGÍA MESOMERICANA				ARQUEOLOGÍA DEL TRÓPICO AMERICANO Y DEL CARIBE																			
	56	16	56	3	48	32	64	4	48	32	64	3	32	32	64	2	32	32	64	2	32	16	48	2	32	16	48	2	32	16	48	2				
5	ISOTOPOS Y DIETA				FUNDAMENTOS DE LA BIARQUEOLOGÍA				GENÉTICA Y BIARQUEOLOGÍA				ANÁLISIS OSTEOLÓGICO				PALEOPATOLOGÍA																			
	32	16	48	2	32	32	32	4	48	32	64	3	48	32	64	3	48	32	64	3	48	32	64	3	48	32	64	3	48	32	64	3				
6	TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS II				SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN ARQUEOLÓGICA				METODOLOGÍAS Y MODELOS EN ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA Y COSTERA				ANTROPOLOGÍA DE LAS DROGAS				ARQUEOLOGÍA COSTERA																			
	32	32	80	3	48	16	32	5	48	48	48	3	32	32	64	2	48	32	64	3	48	32	64	3	48	32	64	3	48	32	64	3				
7	ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA				PROYECTOS EN ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA Y COSTERA				EXCAVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE OBJETOS SUBACUÁTICOS Y COSTEROS				INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS SUBACUÁTICOS Y COSTEROS																							
	32	32	80	3	32	16	48	5	32	48	64	3	48	32	64	3	48	32	64	3	48	32	64	3	48	32	64	3	48	32	64	3				
8	ÉTICA PROFESIONAL				GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO Y COSTERO				FORMAS Y SISTEMAS DE DIGITALIZACIÓN DE INFORMACIÓN				SISTEMAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS																							
	32	32	32	2	48	16	32	5	48	32	64	3	48	32	64	3	48	32	64	3	48	32	64	3	48	32	64	3	48	32	64	3				

Carrera Arqueología

Solicita información

c.aplasticas@uleam.edu.ec

jorge.bojorque@uleam.edu.ec

allisonm.bravo@uleam.edu.ec

CARRERA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

Innovación y tradición en cada hilo

Formación de especialistas en diseño de patrones, bordador, tejidos alternativos, moda y vestimenta no tradicional, creando piezas únicas que reflejan tendencias contemporáneas y valores culturales.

DOMINIOS



Morfología textil



Ética en la indumentaria



Ergo diseño

SALIDAS PROFESIONALES

- Industrias de moda.
- Taller de diseño.
- Diseñador de textiles.
- Estilista de moda.
- Ilustrador de moda.
- Director creativo.
- Producción textil.
- Productor de eventos de moda.
- Diseñador de accesorios.
- Investigador en textiles sostenibles.
- Supervisor de calidad textil.
- Patronista.
- Productor de eventos de moda.
- Diseñador de vestuario para cine y teatro.
- Diseñador de estampados.
- Coordinador de colecciones.



8 NIVELES ACADÉMICOS



MODALIDAD HÍBRIDA



LICENCIADO/A EN DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA



INNOVACIÓN Y DESARROLLO

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA	CICLO	CARRERA					CARRERA	CICLO	CARRERA					CARRERA	CICLO	CARRERA																						
		COD.	P.R.	ACD	APE	AA			Créditos	TOTAL HRS.	COD.	P.R.	ACD			APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	COD.	P.R.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.												
1		TEORÍA DEL DISEÑO	144					METODOLOGÍA DE LA COMPOSICIÓN	144						TEJIDOS Y MATERIALES	144									HISTORIA DE LA INDUMENTARIA	96						CÁTEDRA ALFARO	96					
		ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.							
2		DISEÑO DE MODA	144					PSICOLOGÍA DEL CONSUMIDOR	144						COLOR EN EL DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA	144									ANTROPOLOGÍA CULTURAL Y LA INDUMENTARIA	144						EMPRENDIMIENTO Y MARKETING EN LA MODA	144					
		ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.							
3		DISEÑO DE ESTAMPADOS	144					COMUNICACIÓN VISUAL	144						DISEÑO DIGITAL: HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS	144									SOCIOLOGÍA DE LA MODA	144						ENFOQUE DEL ARTE EN LOS DERECHOS HUMANOS	96					
		ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.							
4		DISEÑO EXPERIMENTAL	144					FOTOGRAFÍA DE MODA (PRÁCTICAS COMUNITARIAS)	192						DISEÑO GRÁFICO APLICADO A LA MODA	144									SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN	144						DISEÑO TEXTIL SOSTENIBLE	96					
		ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.							
5		DISEÑO DE COLECCIONES	144					PATRONAJE Y CONFECCIÓN (PRÁCTICAS DE SERVICIO COMUNITARIO I)	192						DISEÑO TEXTIL DIGITAL	144									DISEÑO DE INDUMENTARIA PARA BEBÉS	144						DISEÑO DE INDUMENTARIA INFANTIL	96					
		ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.							
6		DISEÑO DE ACCESORIOS	144					DIRECCIÓN CREATIVA Y MODA (PRÁCTICA LABORAL I)	240						DISEÑO DE INDUMENTARIA PARA PERSONAS MAYORES	96									DISEÑO DE INDUMENTARIA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	96						DISEÑO DE INDUMENTARIA PARA TALLAS GRANDES	96					
		ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.							
7		DISEÑO DE VESTUARIOS REGIONALES	144					PRÁCTICA PROFESIONAL Y ÉTICA EN MODA (PRÁCTICA LABORAL I)	288						DISEÑO DE INDUMENTARIA DEPORTIVA	96									DISEÑO DE UNIFORMES	96												
		ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.							
8		DISEÑO Y PRODUCCIÓN EN SERIE	144					GESTIÓN DE PROYECTOS Y SOSTENIBILIDAD EN LA INDUSTRIA TEXTIL (PRÁCTICA LABORAL II)	288						ENFOQUE DEL ARTE EN LA PREVENCIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE CONDUCTAS ADICTIVAS	96									ESTILISMO Y ASESORAMIENTO DE IMAGEN	144												
		ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.	ACD	APE	AA	Créditos	TOTAL HRS.							

Diseño Textil e Indumentaria



Solicita información



AH
U L E A M



Diseño
Textil
e Indumentaria
1968