 <b>Uleam</b> <small>EL OY ALFARO DE MANABI</small>	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	<b>CÓDIGO:</b> PAA-03-F-001
	<b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA ASIGNATURA (POR HORAS-CRÉDITOS)</b>	
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> ELABORACIÓN, MEJORAMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL SÍLABO	<b>REVISIÓN:</b> 1
		Página 1 de 5


**PROGRAMA ANALÍTICO DE LA ASIGNATURA:  
FUNDAMENTOS DE NARRATIVA Y ELABORACIÓN DE GUIONES**

**1. CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>Unidad Académica:</b>	UNIDAD ACADÉMICA DE FORMACIÓN TÉCNICA Y TECNOLÓGICA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y BIENESTAR					
<b>Carrera:</b>	COMUNICACIÓN PARA TELEVISIÓN, RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO					
<b>Periodo académico:</b>	PRIMERO					
<b>Unidad de Organización Curricular:</b>	PROFESIONAL					
<b>Campo de formación</b>	ADAPTACIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA					
<b>Distribución del tiempo:</b>	<b>Aprendizaje en contacto con el docente</b>	<b>Aprendizaje práctico-experimental</b>		<b>Aprendizaje autónomo</b>	<b>Total de horas</b>	<b>Créditos</b>
		<b>En contacto con el docente</b>	<b>Sin contacto con el docente</b>			
	64	0	48	80	<b>192</b>	<b>4</b>
<b>Sumilla de la asignatura: (máximo 100 palabras)</b>	La asignatura pertenece al área curricular de formación profesional, es de adaptación e innovación tecnológica, tiene por propósito desarrollar habilidades para aplicar los fundamentos de la narrativa y elaboración de guiones en la producción de textos y piezas audiovisuales.					
<b>Equipo elaborador:</b>	Dr. Juan Pablo Trámpuz Reyes, PhD. Lic. Jaime Eduardo Ugalde Moreira, Mg. Lic. Jhonny Ramón Mendoza Bravo, Mg.					

**2. OBJETIVOS**

<b>Objetivo vinculado</b>	<b>Objetivo de carrera</b>	<b>Objetivo de la asignatura</b>
Brindar los fundamentos y los escenarios del desarrollo de una producción audiovisual de calidad que contribuya al fortalecimiento de la transparencia y participación ciudadana, además de la promoción de la cultura, el patrimonio y la inclusión social.	Formar tecnólogos superiores en comunicación para televisión, relaciones públicas y protocolo que intervengan en la producción audiovisual de calidad y en una gestión de relaciones públicas y protocolo desde la implementación técnica de estrategias comunicacionales, de manera ética y socialmente responsable que contribuya al desarrollo sostenible, a la mejora de la eficiencia en las organizaciones y la creación de oportunidades.	Formar en la competencia de los procesos operativos y el desarrollo de habilidades que permitan la aplicación de los fundamentos de la narrativa y elaboración de guiones en la producción de textos y piezas audiovisuales.

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	<b>CÓDIGO:</b> PAA-03-F-001
	<b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA ASIGNATURA (POR HORAS-CRÉDITOS)</b>	
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> ELABORACIÓN, MEJORAMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL SÍLABO	<b>REVISIÓN:</b> 1 Página 2 de 5

### 3. RESULTADO DE APRENDIZAJE

#### De la carrera

Selecciona los lenguajes, recursos tecnológicos y plataformas más adecuadas, de acuerdo con las necesidades planteadas, favoreciendo la transformación social y los derechos ciudadanos.

#### De la asignatura

Aplicar los fundamentos de la narrativa y elaboración de guiones en la producción de textos y piezas audiovisuales.

### 4. CONTENIDOS

#### Unidad 1. INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA

- 1.1. La Palabra como base de la narración.
- 1.2. El Silencio.
- 1.3. El Relato y la narración.
- 1.4. La atención y la percepción.

#### Unidad 2. NARRATIVAS AUDIOVISUALES, CONTENIDOS

- 2.1. Nuevas formas en la narración audiovisual.
- 2.2. Los personajes, la acción y la estructuración dramática.
- 2.3. Dimensiones narrativas.
- 2.4. La acción y la estructuración dramática


#### Unidad 3. EL GUION: FUNDAMENTOS Y METODOLOGÍAS

- 3.1. Los fundamentos del guion.
- 3.2. El diseño y la construcción del guion.
- 3.3. La redacción del guion.
- 3.4. Narrar con imágenes: Principios básicos.

#### Unidad 4. EL GUION EN LA TELEVISIÓN INFORMATIVA

- 4.1. Introducción a la narrativa informativa
- 4.2. Desarrollo del guion y formato
- 4.3. El informativo de televisión como espejo del ciudadano.
- 4.4. La noticia, género audiovisual por excelencia. Tipología de informativos.



	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	<b>CÓDIGO:</b> PAA-03-F-001
	<b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA ASIGNATURA (POR HORAS-CRÉDITOS)</b>	<b>REVISIÓN:</b> 1
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> ELABORACIÓN, MEJORAMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL SÍLABO	Página 3 de 5

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Ambiente de aprendizaje

En esta asignatura se utilizarán los siguientes ambientes de aprendizaje:

**Aula de clases.** – Se utilizará para la realización de clases presenciales.

**Aula virtual.** – Se empleará para evidenciar los avances de la asignatura en cuanto a su desarrollo y el progreso de los estudiantes.

**Biblioteca virtual.** – Se empleará para la revisión de textos digitales relacionados con la carrera.

**Laboratorio de Central Media.** – Se empleará para la realización de prácticas relacionadas con la asignatura.

**Plataformas en línea.** – Se empleará para desarrollar clases, tutorías y tareas sincrónicas y como herramientas interactivas.

### 5.2. Procesos y estrategias para el componente de docencia


En lo referente a los procesos y estrategias del componente de aprendizaje en contacto con el docente, se aplicará: conferencia magistral, exposiciones, demostraciones, preguntas comprobatorias, talleres, lluvia de ideas, trabajo en equipo, control de lectura, charlas con especialistas, Master Class, entre otros.

### 5.3. Procesos y estrategias para las prácticas de aplicación y experimentación de los aprendizajes

En lo que respecta a procesos y estrategias las prácticas de aplicación y experimentación se aplicarán: estudios de casos, prácticas de laboratorio, informes, ensayos, taller, entre otros.

### 5.4. Procesos y estrategias para el componente autónomo

En los procesos y estrategias del componente autónomo de desarrollarán: informes, estudios de casos, ensayos, trabajos individuales, prácticas autónomas, entre otros. Todo lo mencionado se evidenciará mediante el aula virtual de la institución.

	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	<b>CÓDIGO:</b> PAA-03-F-001
	<b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA ASIGNATURA (POR HORAS-CRÉDITOS)</b>	
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> ELABORACIÓN, MEJORAMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL SÍLABO	<b>REVISIÓN:</b> 1 Página 4 de 5

## 6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Ámbito	Peso	Estrategias
Actuación (Actividades de docencia)	20%	Preguntas de comprobación/exploratorias, mapa conceptual, otros.
Producción (Trabajo Autónomo)	25%	Informes, ensayos, estudio de casos, portafolio, prácticas autónomas, otros.
Producción (Práctica y experimentación de aprendizajes)	25%	Guía de observación, informes, exposición, prácticas de laboratorio, otros.
Acreditación (Evaluación Final)	30%	Prueba escrita, Proyecto/monografía, Portafolio, otros.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


### a. Básica

- Aranda Juárez, D. (2012). Guión audiovisual. Barcelona, Spain: Editorial UOC. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/56355>
- Karbaum Padilla, G. (2021). La evolución de la narrativa audiovisual: analógica, transmedia y social media. Lima, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/187521>.
- Marín, C. (2017). El informativo de televisión: producción, guion y edición audiovisuales. Barcelona, Editorial Gedisa. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/118139>.
- Perona, A. M. (2011). El aprendizaje del guión audiovisual: fundamentos, Metodología y Técnicas. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/78043>.
- Sánchez Navarro, J. (2013). Narrativa audiovisual. Barcelona, Spain: Editorial UOC. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/56371>.

### b. Complementaria

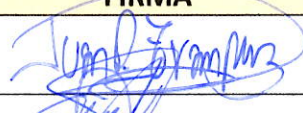
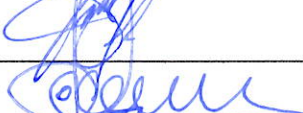
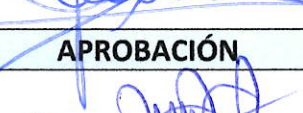
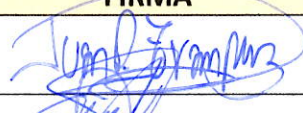
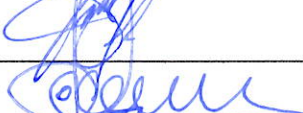
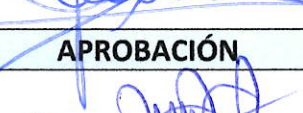
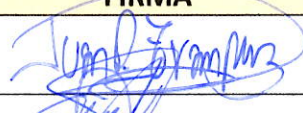
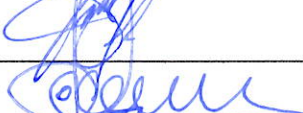
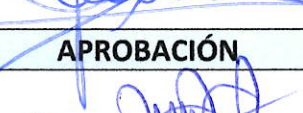

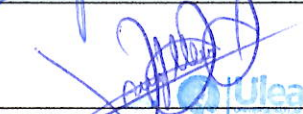

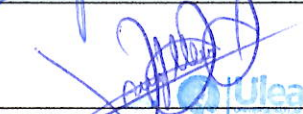

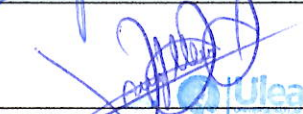
- Alberto Iapichino, R. (2017). La composición audiovisual: dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen. (Pag.35). Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/77866>.
- Cardador Cabello, A. L. (2022). Programación con lenguajes de guion en páginas web. IFCD0110. 1. Málaga, IC Editorial. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/221032>.



	<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>	<b>CÓDIGO:</b> PAA-03-F-001
	<b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA ASIGNATURA (POR HORAS-CRÉDITOS)</b>	<b>REVISIÓN:</b> 1
	<b>PROCEDIMIENTO:</b> ELABORACIÓN, MEJORAMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL SÍLABO	Página 5 de 5

- Grijelmo, Á. (2012). La información del silencio: Cómo se miente contando hechos verdaderos. Madrid, España: Santillana Ediciones Generales, S.I. I.S.B.N: 978-84-306-0087-8. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=SxHqGUADzkwC&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Grijelmo, Á. (2000). La seducción de las palabras. Col. Del Valle, México. Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V. I.S.B.N: 978-84-306-0409-8. Recuperado de <https://www.scielo.org.mx/pdf/cultural/v1n1/v1n1a7.pdf>
- Herrscher, R. (2016). Periodismo Narrativo: Cómo contar la realidad con armas de la literatura. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Editorial Marea SRL. I.S.B.N: 978-84-306-0409-8. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=Egdhuea0ekIC&lpg=PA55&ots=eFWQYFZn21&dq=Roberto%20Herrscher.%20Periodismo%20Narrativo%3A%20C%C3%B3mo%20contar%20la%20realidad%20con%20armas%20de%20la%20literatura&lr&hl=es&pg=PP7#v=onepage&q=Roberto%20Herrscher.%20Periodismo%20Narrativo:%20C%C3%B3mo%20contar%20la%20realidad%20con%20armas%20de%20la%20literatura&f=false>
- Peralta, M. y Basté, C. (2016). Sorprender cada minuto y medio: el guión en la televisión de entretenimiento y actualidad. Barcelona, Spain: Editorial UOC. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/58529>.
- SaeZ J.L. (1986). En el lugar del hecho. Quito, Ecuador. Editorial CIESPAL. Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/126209-opac>

## 8. VISADO

APROBACIÓN Y REGISTRO DEL PROGRAMA ANALÍTICO DE ASIGNATURA									
<b>ELABORACIÓN</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>APELLIDOS Y NOMBRES</th> <th>FIRMA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dr. Trámpuz Reyes Juan Pablo, Ph.D.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lic. Ugalde Moreira Jaime Eduardo, Mg.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lic. Mendoza Bravo Jhonny Ramón, Mg.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMA	Dr. Trámpuz Reyes Juan Pablo, Ph.D.		Lic. Ugalde Moreira Jaime Eduardo, Mg.		Lic. Mendoza Bravo Jhonny Ramón, Mg.	
	APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMA							
	Dr. Trámpuz Reyes Juan Pablo, Ph.D.								
Lic. Ugalde Moreira Jaime Eduardo, Mg.									
Lic. Mendoza Bravo Jhonny Ramón, Mg.									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>REVISIÓN</th> <th>APROBACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Lic. Felisa Hermelinda Meza Mijang, Mg. Sc. Comisión Académica</td> <td>Dr. Ángel Cristian Mera Macías, Ph.D. Decano</td> </tr> </tbody> </table>	REVISIÓN	APROBACIÓN			Lic. Felisa Hermelinda Meza Mijang, Mg. Sc. Comisión Académica	Dr. Ángel Cristian Mera Macías, Ph.D. Decano			
REVISIÓN	APROBACIÓN								
									
Lic. Felisa Hermelinda Meza Mijang, Mg. Sc. Comisión Académica	Dr. Ángel Cristian Mera Macías, Ph.D. Decano								
<b>FECHA:</b> 12/05/2023	<b>FECHA:</b> 12/05/2023								

