


|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
| <br><small>ELOY ALFARO DE HANABI</small> | <b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b><br><b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA ASIGNATURA (POR HORAS-CRÉDITOS)</b> | <b>CÓDIGO:</b> PAA-03-F-001 |
|   | <b>PROCEDIMIENTO:</b> ELABORACIÓN, MEJORAMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL SÍLABO                        | <b>REVISIÓN:</b> 1          |
|   |   | Página 1 de 4               |


## PROGRAMA ANALÍTICO DE LA ASIGNATURA: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL

### 1. CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

|  |  |  |                                    |                             |                       |                 |
|--|--|--|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------|
| <b>Unidad Académica:</b>                               | UNIDAD ACADÉMICA DE FORMACIÓN TÉCNICA Y TECNOLÓGICA<br>FACULTAD CIENCIAS SOCIALES, DERECHO Y BIENESTAR   |  |                                    |                             |                       |                 |
| <b>Carrera:</b>  | COMUNICACIÓN   |  |                                    |                             |                       |                 |
| <b>Periodo académico:</b>                              | PRIMERO  |  |                                    |                             |                       |                 |
| <b>Unidad de Organización Curricular:</b>              | PROFESIONAL  |  |                                    |                             |                       |                 |
| <b>Campo de formación</b>                              | COMUNICACIÓN Y LENGUAJE  |  |                                    |                             |                       |                 |
| <b>Distribución del tiempo:</b>                        | <b>Aprendizaje en contacto con el docente</b>  | <b>Aprendizaje práctico-experimental</b> |                                    | <b>Aprendizaje autónomo</b> | <b>Total de horas</b> | <b>Créditos</b> |
|  |  | <b>En contacto con el docente</b>        | <b>Sin contacto con el docente</b> |                             |                       |                 |
|  | 48   | 0  | 64                                 | 32                          | 144                   | 3               |
| <b>Sumilla de la asignatura: (máximo 100 palabras)</b> | La asignatura pertenece a la unidad curricular de formación profesional, con su campo de formación comunicación y lenguaje, la misma que tiene por propósito componer secuencias y escenas dentro de un proyecto de producción a partir de la aplicación de técnicas de composición audiovisual. |  |                                    |                             |                       |                 |
| <b>Equipo elaborador:</b>                              | Dr. Juan Pablo Trámpuz Reyes, PhD.<br>Lic. Gabriela Lourdes Vélez Bermello, Mg.<br>Lic. Oswaldo Patricio Carrión, Mg.<br>Lic. Víctor Wellington Chávez Moreira, Mg.  |  |                                    |                             |                       |                 |

### 2. OBJETIVOS

| Objetivo vinculado   | Objetivo de carrera  | Objetivo de la asignatura  |
|--|--|--|
| Brindar los fundamentos y los escenarios del desarrollo de una producción audiovisual de calidad que contribuya al fortalecimiento de la transparencia y participación ciudadana, además de la promoción de la cultura, el patrimonio y la inclusión social. | Formar tecnólogos superiores en comunicación para televisión, relaciones públicas y protocolo que intervengan en la producción audiovisual de calidad y en una gestión de relaciones públicas y protocolo desde la implementación técnica de estrategias comunicacionales, de manera ética y socialmente responsable que contribuya al desarrollo sostenible, a la mejora de la eficiencia en las organizaciones y la creación de oportunidades. | Formar en la composición de secuencias y escenas dentro de un proyecto de producción a partir de la aplicación de técnicas de composición audiovisual. |

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
|  <p><b>Uleam</b><br/>EL OJO AL FARRAJE DE MANABI</p> | <b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b><br><br><b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA ASIGNATURA (POR HORAS-CRÉDITOS)</b> | <b>CÓDIGO:</b> PAA-03-F-001 |
|   | <b>PROCEDIMIENTO:</b> ELABORACIÓN, MEJORAMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL SÍLABO                            | <b>REVISIÓN:</b> 1          |
|   |   | Página 2 de 4               |

### 3. RESULTADO DE APRENDIZAJE

#### De la carrera

Desarrollar una producción audiovisual de calidad que contribuya al fortalecimiento de la transparencia y participación ciudadana, además de la promoción de la cultura, el patrimonio y la inclusión social.

#### De la asignatura

Componer secuencias y escenas dentro de un proyecto de producción a partir de la aplicación de técnicas de composición audiovisual.

### 4. CONTENIDOS

#### Unidad 1. Composición audiovisual en proyectos profesionales

- 1.1 Introducción a las técnicas de composición audiovisual aplicadas al ámbito profesional
- 1.2. Composición visual en la fotografía: perspectivas avanzadas
- 1.3. Preproducción, producción y postproducción

#### Unidad 2. Técnicas avanzadas de composición audiovisual

- 2.1. Composición audiovisual en documentales y reportajes: desafíos de las técnicas de edición y postproducción en nuevas plataformas
- 2.2. Composición audiovisual en publicidad y marketing: técnicas de storytelling para proyectos profesionales
- 2.3. Composición audiovisual en la ficción

### 5. METODOLOGÍA

#### 5.1. Ambiente de aprendizaje

En esta asignatura se utilizarán los siguientes ambientes de aprendizaje:

**Aulas de clases** – Se utilizará para la realización de clases presenciales.

**Aula virtual** – Se empleará para evidenciar los avances de la asignatura en cuanto a su desarrollo y el progreso de los estudiantes.


**Biblioteca virtual** – Se empleará para la revisión de textos digitales relacionado con la carrera.

Laboratorio de comunicación – Se empleará para la realización de prácticas relacionadas con la asignatura.

**Plataformas ON LINE:** Se utilizarán para las clases y tutorías sincrónicas.

**Laboratorio de CENTRALMEDIA.** – Se empleará para la realización de prácticas relacionadas con la aplicación de técnicas de audiovisual.



|  |  |                             |
|--|--|-----------------------------|
| <br><b>Uleam</b><br><small>EL OY ALFARO DE MANABÍ</small> | <b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b>   | <b>CÓDIGO:</b> PAA-03-F-001 |
|  | <b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA ASIGNATURA (POR HORAS-CRÉDITOS)</b>          | <b>REVISIÓN:</b> 1          |
|  | <b>PROCEDIMIENTO:</b> ELABORACIÓN, MEJORAMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL SÍLABO | Página 3 de 4               |

## 5.2. Procesos y estrategias para el componente de docencia

En lo referente a los procesos y estrategias del componente de aprendizaje en contacto con el docente, se aplicará: conferencia magistral, exposiciones, demostraciones, preguntas comprobatorias, talleres, lluvia de ideas, trabajo en equipo, control de lectura, entre otros.

## 5.3. Procesos y estrategias para las prácticas de aplicación y experimentación de los aprendizajes

En lo que respecta a procesos y estrategias las prácticas de aplicación y experimentación se aplicarán: estudios de casos, prácticas de laboratorio, informes, ensayos, taller, entre otros.

## 5.4. Procesos y estrategias para el componente autónomo

En los procesos y estrategias del componente autónomo de desarrollarán: informes, estudios de casos, ensayos, trabajos individuales, prácticas autónomas, entre otros. Todo lo mencionado se evidenciará mediante el aula virtual de la institución.


## 6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

| Ámbito  | Peso | Estrategias  |
|---|------|--|
| Actuación (Actividades de docencia)                     | 20%  | Preguntas de comprobación/exploratorias, mapa conceptual, otros.             |
| Producción (Trabajo Autónomo)                           | 25%  | Informes, ensayos, estudio de casos, portafolio, prácticas autónomas, otros. |
| Producción (Práctica y experimentación de aprendizajes) | 25%  | Guía de observación, informes, exposición, prácticas de laboratorio, otros.  |
| Acreditación (Evaluación Final)                         | 30%  | Prueba escrita, Proyecto/monografía, Portafolio, otros.                      |

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### a. Básica

- Adorno Wiesengrund, T. L. (2007). Composición para el cine; El fiel correpetidor. Obra completa, 15. Tres Cantos, Ediciones Akal. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/123747>

|  |   |                             |
|--|---|-----------------------------|
| <br><small>Uleam</small><br><small>EL OJO ALFARDO DE MAMANI</small> | <b>NOMBRE DEL DOCUMENTO:</b><br><br><b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA ASIGNATURA (POR HORAS-CRÉDITOS)</b> | <b>CÓDIGO:</b> PAA-03-F-001 |
|  | <b>PROCEDIMIENTO:</b> ELABORACIÓN, MEJORAMIENTO Y SEGUIMIENTO DEL SÍLABO                            | <b>REVISIÓN:</b> 1          |
|  |   | Página 4 de 4               |

- Alberto lapichino, R. (2017). *La composición audiovisual: dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen..* Editorial Nobuko.  
<https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/77866>
- Karbaum Padilla, G. (2021). *La evolución de la narrativa audiovisual: analógica, transmedia y social media..* Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).  
<https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/187521>

**b. Complementaria**

- Adorno Wiesengrund, T. L. (2019). *Pack Adorno I: Música. Monografías musicales; Filosofía de la nueva música; Composición para el cine; El fiel correpetidor; Disonancias; Escritos musicales I-VI.* Madrid, Ediciones Akal. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/123748>
- Brigidi, S. (2017). *Cultura, salud, cine y televisión: recursos audiovisuales en las ciencias de la salud y sociales.* Tarragona, Publicacions Universitat Rovira i Virgili. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/116597>
- Pastor, J. G. (2022). *Mira y fotografía. 1.* Editorial GG.  
<https://elibro.net/es/lc/uleam/titulos/223779>

**8. VISADO**

| APROBACIÓN Y REGISTRO DEL PROGRAMA ANALÍTICO DE ASIGNATURA                          |  |  |  |
|---|--|--|--|
| ELABORACIÓN   | APELLIDOS Y NOMBRES                        |  | FIRMA  |
|   |  | Dr. Trámpuz Reyes Juan Pablo, PhD.   |  |
|   |  | Lic. Vélez Bermello Gabriela Lourdes, Mg.  |  |
|   |  | Lic. Carrión Oswaldo Patricio, Mg.   |  |
|   | Lic. Chávez Moreira Víctor Wellington, Mg. |  |  |
| REVISIÓN  |  | APROBACIÓN   |  |
|  |  |  |  |
| Lic. Felisa Hermelinda Meza Intriago, Mg. POSC.<br>Comisión Académica               |  | Dr. Ángel Cristian Mera Macías, PhD.<br>Decano                                       |  |
| FECHA:  | 12/05/2023                                 | FECHA:   | 12/05/2023   |

